

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ Д.К. БЕЛЯЕВА»
(ФГБОУ ВО Ивановская ГСХА)**

ФАКУЛЬТЕТ АГРОТЕХНОЛОГИЙ И АГРОБИЗНЕСА

УТВЕРЖДЕНА
проректором по учебно-
воспитательной работе
и молодежной политике
_____ М.С. Манновой
« ____ » _____ 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»**

Специальность

35.02.05. Агрономия

Вид подготовки:

Базовая, на базе основного общего образования

Форма обучения:

Очная

Иваново, 2023 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

Разработчик: доцент Иткулов С.З.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	30
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	34

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО35.02.05 Агрономия.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Литература» входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин и изучается на 1 курсе 1-2 семестре.

1.3 Цель, задачи учебной дисциплины и требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины – формирование и развитие у будущего специалиста комплексной коммуникативной компетенции на русском языке, представляющей собой совокупность знаний, умений, компетенций, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, и, главным образом, профессиональной сферах и ситуациях человеческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- ✓ воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ✓ освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- ✓ совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные направления);
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- авторов и содержание произведений, предназначенных для чтения и изучения;
 - основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция; изобразительно – выразительные средства языка; основные признаки родов и жанров литературы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять род и жанр произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	<i>всего</i>	<i>В т.ч. в форме практической подготовки</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	116	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116	
в том числе:		
Теоретические занятия	38	
практические занятия	78	
контрольные работы	-	
Курсовая работа (проект)	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	
в том числе:		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы по изучаемым темам, по вопросам к параграфам, главам учебных пособий. Рефераты. Подготовка презентаций.	-	

Консультации	-	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	-	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	В т.ч. в форме практической подготовки
1	2	3	4
Введение		1	
Тема Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.		1
Раздел 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА		10	
Тема 1.1 Романтизм – ведущее направление первой половины XIX века.	Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.		1
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь	Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества.	1	

А.С. Пушкина.	Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		
Тема 1.3 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Практическое занятие 1. Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
Тема 1.4 Поэма «Медный всадник».	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	
Тема 1.5 Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова.	Основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.	1	
Тема 1.6 Стихотворения М.Ю. Лермонтова.	Практическое занятие 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		

Тема 1.7 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.	Основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя.	1	
Тема 1.8 «Петербургские повести»	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть Н.В.Гоголя «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел повести «Портрет».	1	
	Практическое занятие 3. Мотивы личного и социального разочарования в повести Н.В. Гоголя «Портрет».		
	Практическое занятие 4. Контрольная работа № 1 по разделу «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века».		
Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА		15	
Тема 2.1. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Пьеса А.Н.Островского «Гроза».	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	1	

Тема 2.2 Конфликт Катерины с «темным царством».	Практическое занятие 5. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		
Тема 2.3 И.А. Гончаров. Роман И.А.Гончарова «Обломов»	Сведения из биографии. Теория литературы: социально-психологический роман. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	1	
Тема 2.4	Практическое занятие 6. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России.		
Тема 2.5	Практическое занятие 7. Штольц и Обломов. Образ Штольца. Дружба Обломова и Штольца.		
Тема 2.6	Практическое занятие 8. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).		
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Психологизм творчества И.С.Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах писателя. Смысл названия романа «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	

Тема 2.8 Базаров в системе образов романа.	Практическое занятие 9. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
Тема 2.9	Практическое занятие 10. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Проблемы самовоспитания, жизненной активности.		
Тема 2.10 Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?».	Практическое занятие 11. Образ «особенного человека» Рахметова. Роль приема иносказания в описании деятельности Рахметова.		
Тема 2.11 Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Основные факты жизни и творчества Мироззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
Тема 2.12 Элементы антиутопии в «Истории одного города».	Практическое занятие 12. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		
Тема 2.13	Практическое занятие 13. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Смысл сказок: урок сатирика современникам и потомкам.		

Тема 2.14 Ф.М. Достоевский	Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа	1	
Тема 2.15 Петербург Достоевского.	Практическое занятие 14. Отображение русской действительности в романе.		
Тема 2.16 Философские основы бунта Раскольникова.	Практическое занятие 15. Нравственно-философская проблематика романа. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		
Тема 2.17 Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	Практическое занятие 16. Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		
Тема 2.18 Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого.	Основные факты жизни и творчества П.Н.Толстого. Духовные искания писателя.	1	
Тема 2.19 Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир».	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. <u>Теория литературы</u> . Понятие о романе-эпопее.	1	

Тема 2.20 Духовные искания Андрея Болконского.	Практическое занятие 17. Духовно богатая внутренняя жизнь А. Болконского. Поиски смысла жизни, итоги этих поисков.		
Тема 2.21 Духовные искания Пьера Безухова.	Практическое занятие 18. Духовно богатая внутренняя жизнь П. Безухова. Поиски смысла жизни, итоги этих поисков.		
Тема 2.22 Духовные искания Наташи Ростовой.	Практическое занятие 19. Духовно богатая внутренняя жизнь Н. Ростовой. Поиски счастья и итоги этих поисков.		
Тема 2.23	Практическое занятие 20. Кутузов и Наполеон в романе.		
Тема 2.24 «Мысль народная» в романе.	Роль народа в истории. Отношение автора к народу. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера.	1	
РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		8	

Тема 3.1	Практическое занятие 21. Стихотворения Ф.И.Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		
Тема 3.2	Практическое занятие 22. Стихотворения А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.		
Тема 3.3	Практическое занятие 23. Стихотворения А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого.		
Тема 3.4 Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова.	Основные факты жизни и творчества Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	1	
Тема 3.5 Стихотворения Н.А.Некрасова.	Практическое занятие 24. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.		
Тема 3.6 Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Практическое занятие 25. Многообразие крестьянских типов и «хозяева» жизни в поэме. Образы «людей холопского звания» и крестьян-правдоискателей. Сатирические портреты в поэме «хозяев» жизни..		

Тема 3.7 Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Практическое занятие 26. Понимание счастья героями и автором поэмы.		
	Практическое занятие 27. Контрольная работа № 2 по разделу «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».		
РАЗДЕЛ 4. Особенности поэзии начала 20 века		7	
Тема 4.1 Поэзия Серебряного века.	Практическое занятие 28. Символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	1	
Тема 4.2 А.А. Блок.	Практическое занятие 29. Лирика. Поэма «Двенадцать».		
Тема 4.3 В.В. Маяковский.	Практическое занятие 30. Ранняя лирика. Проблемы духовной жизни. Сатира поэта.		

Тема 4.4 С.А. Есенин.	Практическое занятие 31. Тема родины в лирике С.А. Есенина.		
Тема 4.5 М.И. Цветаева.	Практическое занятие 32. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.		
Тема 4.6 О.М. Мандельштам.	Практическое занятие 33. Противостояние поэта «веку- волкодаву».		
Тема 4.7 А.А. Ахматова.	Практическое занятие 34. Судьба поэта. Ранняя лирика.		
Консультации		-	
Всего за 1 семестр		50	
РАЗДЕЛ 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		6	
Тема 5.1 А.П. Чехов	Основные факты жизни и творчества А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова.	1	
Тема 5.2 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	Система образов и главный образ пьесы. Способы создания образов персонажей. Художественная значимость образа вишневого сада.	1	
Тема 5.3 И.А. Бунин.	Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. Осуждение бездуховности героев	1	

	произведений автором.		
Тема 5.4 А.И. Куприн.	Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Тема любви и неравенства в повести.	1	
Тема 5.5 А.М. Горький.	Ранние рассказы («Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль»). Правда жизни в рассказах Горького..	1	
Тема 5.6	Практическое занятие 35. «На дне». Изображение правды жизни и её философский смысл.		
РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ		11	
Тема 6.1 А.П. Платонов.	Краткий очерк жизни и творчества. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	1	
Тема 6.2 М. Зощенко – сатирик	Практическое занятие 36. Сатирическое обличение нового быта. Чтение и анализ рассказов.		
Тема 6.3 И.Э Бабель.	Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	
Тема 6.4 М.А. Булгаков.	Сведения из биографии. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	1	
Тема 6.5	Практическое занятие 37. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Фантастическое и реалистическое в романе.		
Тема 6.6	Практическое занятие 38. «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность.		
Тема 6.7 М.А. Шолохов.	Сведения из биографии. Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	1	
Тема 6.8 «Тихий Дон» (обзор).	Роман–эпопея о судьбах русского народа в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	1	

Тема 6.9	Практическое занятие 39. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
Тема 6.10 Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».	Практическое занятие 40. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы.		
Тема 6.10	Практическое занятие 41. Контрольная работа № 3 по темам разделов «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века», «Особенности развития литературы 1920-х годов», «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		9	
Тема 7.1 Деятельность литературы и искусства на защите Отечества: живопись, музыка, кинематограф.	Деятельность литературы и искусства на защите Отечества: живопись, музыка, кинематограф.	1	
Тема 7.2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	Творчество О. Берггольц. К.Симонова, А.Твардовского, М.Исаковского и др.	1	
Тема 7.3	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).	1	
Тема 7.4	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: Л. Соболев, В.Кожевников, К. Паустовский, М. Шолохов.	1	
Тема 7.5	Драматические произведения военных лет. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	1	
Тема 7.6	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака.	1	
Тема 7.7 Роман «Доктор Живаго».	Практическое занятие 42. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.		
Тема 7.8	Практическое занятие 43. Рассказ М.		

	А.Шолохова «Судьба человека». Смысл названия рассказа «Судьба человека». Образ Андрея Соколова		
Тема 7.9	Практическое занятие 44. Контрольная работа № 4 по темам раздела «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».		
РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950 - 1980-х ГОДОВ		25	
Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	Литература «оттепели». Общая характеристика периода.	1	
Тема 8.2 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	1	
Тема 8.3	Практическое занятие 45. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений «городской прозы».		
Тема 8.4	Практическое занятие 46. Ю.Трифонов «Обмен». Нравственная проблематика повести.		
Тема 8.5	Практическое занятие 47. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни, ее сложной судьбы, обращение к трагическим событиям коллективизации.		
Тема 8.6	Практическое занятие 48. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”).		
Тема 8.7	Практическое занятие 49. В.Г. Распутин. Трагическое решение проблемы отцов и детей. «Последний срок», «Пожар», «Живи и помни».		
Тема 8.8	Практическое занятие 50. Тема памяти народа в повести В.Г. Распутина		

	«Прощание с Матерой».		
Тема 8.9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.	1	
Тема 8.10	Практическое занятие 51. Н. Рубцов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта.		
Тема 8.11	Практическое занятие 53. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.		
Тема 8.12	Практическое занятие 54. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.		
Тема 8.13	Практическое занятие 55. Поэзия А.Вознесенского. Тематика стихотворений А.Вознесенского.		
Тема 8.14	Практическое занятие 56. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, Ю. Кима, И. Талькова, В. Цоя и др. в развитии жанра авторской песни.		
Тема 8.15 Особенности драматургии 1950—1960-х годов.		1	
Тема 8.16	Практическое занятие 57. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Утиная охота», «Старший сын», «прошлым летом в Чулимске».		
Тема 8.17	Практическое занятие 58. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Публицистика.		
Тема 8.18	Практическое занятие 59. А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.		
Тема 8.19	Практическое занятие 60. Поэма А. Твардовского «По праву памяти». Образ		

	отца как композиционный центр поэмы.		
Тема 8.20	Практическое занятие 61. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».		
Тема 8.21	Практическое занятие 62. Жизнь и судьба в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
Тема 8.22	Практическое занятие 63. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы.		
Тема 8.23	Практическое занятие 64. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Своёобразие драмы «Утиная охота».		
Тема 8.24	Практическое занятие 65. В. Астафьев. Сведения из биографии. Нравственно-философское воплощение проблемы «человек и природа» в произведении «Царь-рыба».		
Тема 8.25	Практическое занятие 66. Контрольная работа № 5 по темам раздела «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов».		
РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920 - 1990-ых ГОДОВ		6	
Тема 9.1 Литература русского Зарубежья.	Общая характеристика периода. Три волны эмиграции русских писателей.	1	
Тема 9.2	Практическое занятие 67. В.В. Набоков Основные факты жизни и творчества.		
Тема 9.3	Практическое занятие 68. Роман В.Н.Набокова «Машенька». Проблематика и система образов в романе.		
Тема 9.4	Практическое занятие 69. К. Бальмонт. Художественный анализ стихотворений.		
Тема 9.5	Практическое занятие 70. И. Бродский. Сведения из биографии. Своёобразие поэтического мышления. «Гаерская поэзия» периода ссылки («В деревне Бог...», «Одной поэтессе», «Прощайте, мадмуазель Вероника»).		
	Практическое занятие 71.Контрольная работа № 6 по темам раздела «Литература русского зарубежья»		

РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980 - 2000-х ГОДОВ		9	
Тема 10.1 Особенности литературы последних десятилетий 20 века.	Понятие постмодернизма в литературе. Массовая и элитарная литература.	1	
Тема 10. 2	Практическое занятие 72. Русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе.		
Тема 10. 3	Практическое занятие 73. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.		
Тема 10. 4	Практическое занятие 74. Творчество В. Пелевина «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation „П“» и «Empire V».		
Тема 10. 5	Практическое занятие 75. «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.		
Тема 10. 6	Практическое занятие 76. Детектив в современной литературе		
Тема 10. 7	Практическое занятие 77. Фантастика в современной литературе.		
Тема 10. 8	Практическое занятие 78. Зарубежная литература 20 века. И.В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», «Э.-М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик».		
Тема 10. 9	Практическое занятие 79. Контрольная работа № 7 по темам раздела «Особенности литературы последних десятилетий 20 века»		
Консультации		-	
Всего за 2 семестр		66	
ИТОГО ВСЕГО		116	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

п/п	Наименование учебных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, а также техническими средствами обучения (переносным мультимедийным проектором, портативным компьютером типа «Ноутбук», переносным раздвижным экраном), служащими для представления учебной информации большой аудитории

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Операционная система типа Windows;
- Пакет программ общего пользования Microsoft Office;
- Интернет-браузеры;
- Электронно-библиотечная система «Лань»;
- Информационно-правовые системы "Гарант" или "Консультант+".

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсов

Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с., ил. ISBN 978-5-4468-4861-4

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Ч. 2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с., ил. ISBN 978-5-4468-4862-1

3. Литература: практикум: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф.

образования / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 452 с., ил. ISBN 978-5-4468-6568-0

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

3.3 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено. Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а

также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Текущий контроль традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Цель каждой формы контроля – зафиксировать приобретенные обучающимся в результате освоения учебной дисциплины знания, умения, навыки, способствующие формированию компетенций.

4.2 Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к

	семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение; комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая и аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; аннотирование; подготовка докладов и сообщений

4.2 Перечень контрольных работ по литературе

№	Виды работы	Количество часов
1	Контрольная работа № 1 по темам раздела «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века».	1
2	Контрольная работа № 2 по темам раздела «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».	1

3	Контрольная работа № 3 по темам разделов «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века», «Особенности развития литературы 1920-х годов», «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов».	1
4	Контрольная работа № 4 по темам раздела «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».	1
5	Контрольная работа № 5 по темам разделов «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов».	1
6	Контрольная работа № 6 по темам раздела «Литература русского зарубежья»	1
7	Контрольная работа № 7 по темам раздела «Особенности литературы последних десятилетий 20 века»	1

Темы рефератов, сообщений, эссе, презентаций

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
4. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
5. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
7. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
8. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданскогероического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
8. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
9. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
10. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
11. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
12. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
13. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
14. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
15. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
16. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
17. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша

современность.

18. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
19. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
20. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
21. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
22. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
23. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
24. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
25. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
26. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
27. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
28. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социальнополитический и философский характер, проблематика и идейное содержание.
29. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
30. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
31. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
32. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
33. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема взаимоотношений личности и среды человека.
34. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
35. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
36. Жизненный путь А.А. Фета. Проживание А.А. Фета в Курской губернии (в Воробьевке) как один из этапов жизненного пути поэта

(презентация, фильм, сочинение после экскурсионной поездки в Золотухинский район).

37. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
38. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
39. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
40. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.
41. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
42. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
43. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова (фотографии из музея в г. Орёл, впечатление от посещения музея).
44. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
45. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (сравнение трех семей – Каренины, Облонские и Левины).
46. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
47. Новаторство чеховской драматургии.
48. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
49. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
50. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
51. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
52. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
53. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
54. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
55. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
56. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
57. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
58. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
59. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова (на выбор).
60. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

61. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
62. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
63. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
64. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
65. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
66. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
67. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
68. Творчество Сергея Есенина.
69. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
70. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
71. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
72. Трилогия А. и Б. Стругацких о Максиме Каммерере «Обитаемый остров», «Жук в муравейнике» и «Волны гасят ветер» (подробнее об одной книге).
73. Фантастическая проза А. и Б. Стругацких на примере романа «Улитка на склоне».
74. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаяева, В. Белова, В. Крупина (на выбор, рекомендую Ф. Искандера).
75. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. (рекомендую книгу Л. Улицкой «Детство 45-53. А завтра будет счастье»).
76. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
77. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
78. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
79. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
80. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
81. Поэзия 60-х г.г. XX века.
82. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
83. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
84. Жанр альтернативной истории на примере фантастического романа В. Аксенова «Остров Крым».
85. Тема нравственности в романе В. Астафьева «Печальный детектив»

86. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
87. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
88. Советская деревенская проза на примере повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
89. Советская военная проза на примере повести курского писателя К. Воробьева «Убиты под Москвой».
90. Тема Великой Отечественной войны в повести курского писателя Е. Носова «Красное вино Победы».
91. Природа родного края в творчестве курского писателя Е. Носова.
92. Аркадий Гайдар – любимый писатель советских детей.
93. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
94. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Рубежные контрольные точки

- Контрольное тестирование №1 ««Петербургские повести» Н.В. Гоголя на примере произведения «Портрет»».
- Контрольное тестирование №2 «Пьеса «Гроза». Образ Катерины. Составление плана-конспекта».
- Контрольное сочинение №1 «Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение). Контрольное сочинение».
- Контрольное тестирование №3 «Страдание и очищение в романе. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского».
- Контрольное сочинение №2 «Проблема народа и личности в романе «Война и мир». Патриотизм в понимании Л.Н. Толстого. Психологизм романа».
- Контрольное тестирование №4 «Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Контрольное тестирование».

ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.

- Методика проведения итоговой контрольной работы, зачета с оценкой.
- Формы промежуточной аттестации по русскому языку, установленные рабочим учебным планом: итоговая контрольная работа (ИКР) – в конце 1 семестра, экзамен – в конце 2 семестра.
- Итоговая контрольная работа по литературе проводится на последнем занятии (в 1 семестре) в виде тестовых заданий. Во время проведения итоговой контрольной работы в аудитории одновременно присутствуют все студенты. В начале занятия преподаватель выдает задания претендентам на прохождение промежуточной аттестации.
- Зачет с оценкой по литературе проводится на последнем занятии (во 2 семестре) в виде устного ответа на 2 вопроса (теоретический вопрос и практическое задание). В начале занятия преподаватель выдает задания претендентам на прохождение промежуточной аттестации. На подготовку к ответу студентам дается не более 15 минут. Пока студенты готовятся к ответам,

преподаватель выставляет оценки обучающимся, прошедшим РКТ на «хорошо» и «отлично». Далее – студенты отвечают в соответствии с очередностью.

Примерные задания к итоговой контрольной работе

Тест

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.? Выпишите правильный ответ.

романтизм
классицизм
сентиментализм
реализм

Ответ _____

2. Найдите основоположников «натуральной школы». Выпишите правильный ответ.

В.Г. Белинский и И.С. Тургенев
А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь
М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев
В.Г. Белинский и Н. В. Гоголь

Ответ _____

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? Выпишите правильный ответ.

И.С. Тургенева
А.Н. Островского
Л.Н. Толстого
Ф.М. Достоевского

Ответ _____

4. Какому произведению посвящена статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»? Выпишите правильный ответ.

«Отцы и дети»
«Гроза»
«Дворянское гнездо»
«Рудин»

Ответ _____

5. Как звали героиню пьесы Островского «Гроза» - Кабаниху. Выпишите правильный ответ.

Анна Петровна
Марфа Игнатьевна
Катерина Львовна
Анастасия Семеновна

Ответ _____

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях. Выпишите правильный ответ.

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко

И душистого ландыша ждет.

олицетворение

инверсия

эпитет

аллегория

Ответ _____

7. Герой какого произведения мечтал о величии? Выпишите правильный ответ.

Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей

А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова

И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

Ответ _____

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский «Лес»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

Ответ _____

9. Вспомните основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Выпишите правильный ответ.

столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)

конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)

внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

Ответ _____

10. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский

Ф. М. Достоевский

М. Е. Салтыков-Щедрин

Л. Н. Толстой

Ответ _____

11. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

Выпишите правильный ответ.

Блажен незлобивый поэт,

В ком мало желчи, много чувства:

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

аллегория
антитеза
метафора
гипербола

Ответ _____

12. Кто первым произносит в романе Гончарова «Обломов» ядовитое слово «обломовщина»? Выпишите правильный ответ.

Захар
Ольга Ильинская
Штольц
Обломов

Ответ _____

13. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)? Выпишите правильный ответ.

тип «маленького человека»
тип «лишнего человека»
самодур
романтический герой

Ответ _____

14. Какая пьеса не принадлежит перу А. Н. Островского? Выпишите правильный ответ.

«Гроза»
«Бесприданница»
«Свои люди – сочтёмся!»
«Месяц в деревне»

Ответ _____

15. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончарова «Обломов». Выпишите правильный ответ.

Петербург
Москва
город NN
тульское имение И. И. Обломова

Ответ _____

16. Героем какого произведения А. Н. Островского является Кудряш? Выпишите правильный ответ.

«Бесприданница»
55
«Свои люди – сочтёмся!»
«Волки и овцы»

«Гроза»

Ответ _____

16. С кем из лицейских друзей встретился Пушкин в Михайловском и посвятил стихотворение «Мой первый друг, мой друг бесценный...»?

с Кюхельбекером

с Пушиным

с Малиновским

с Дельвигом

Ответ _____

17. Какое стихотворение относится к философской лирике Пушкина?

«Пророк»

«Брожу ли я вдоль улиц темных...»

«К морю»

«Вольность»

Ответ _____

18. Каким изобразил А. Пушкин Петра I в поэме «Медный всадник»?

тираном

полководцем

реформатором

самодуром

Ответ _____

19. В угрозу кому собирался отстроить русский царь город на берегах Невы?

финнам

шведам

голландцам

немцам

Ответ _____

20. Какое произведение НЕ принадлежит перу А. С. Пушкина?

«Борис Годунов»

«Шинель»

«Полтава»

«Пиковая дама»

Ответ _____

21. Какое стихотворение принесло известность Лермонтову?

«Бородино»

«Дума»

«Смерь Поэта»

«Нет, я не Байрон...»

22. Какое стихотворение Лермонтова отображает романтическое двоемирие?

«Парус»

«Утёс»

«Нищий»

«Как часто пестрою толпою окружен...»

Ответ _____

23. Из какого стихотворения Лермонтова эти строки:

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? Жалею ли о чем?

«Нет, не тебя так пылко я люблю...»

«Сон»

«Выхожу один я на дорогу...»

«Молитва»

Ответ _____

24. Тема одиночества отражена в стихотворении Лермонтова:

« Дума»

«Молитва»

« Нищий»

«Утёс»

Ответ _____

25. В каком стихотворении Лермонтова НЕ поднимается тема жизни и смерти:

«Валерик»

«Выхожу один я на дорогу»

«Сон»

«Нищий»

Ответ _____

26. Какое произведение НЕ принадлежит перу Лермонтова?

А) «Герой нашего времени»

Б) «Мцыри»

В) «Моцарт и Сальери»

Г) «Песня про купца Калашникова»

57

Ответ _____

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики поэта.
2. М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.
3. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Н.В.Гоголь как глава «натуральной школы».
4. Героини пьес А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница».
5. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
6. Каковы главные причины «лежания» Ильи Ильича Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
7. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
8. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
9. Пейзажная лирика А.А. Фета.
10. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
11. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
12. Гуманизм романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот».
13. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Общая характеристика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа

Головлевы».

15. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».
16. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Любимые герои А.Н. Толстого в романе «Война и мир» (на примере одного героя).
18. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
19. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова.
20. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дом с мезонином» (по выбору).
21. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
22. Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного рассказа).
23. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере одного произведения).
24. Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна.
25. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
26. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
27. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского
28. Тема родины в лирике С.А. Есенина.
29. Тема гражданской войны в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
30. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
31. Тема России в творчестве А.А. Блока.
32. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского (на примере 2–3 произведений).
33. Тема революции и гражданской войны в произведениях Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
34. Судьба крестьянства в произведениях М.А. Шолохова (на примере одного произведения).
35. Человек и тоталитарное государство в произведениях А.П. Платонова, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, Е.И.Замятина (на примере одного произведения).
36. Фантастическое и реальное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце» (по выбору).
37. Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
38. Тема Великой Отечественной войны в русской прозе (на примере 1-2 произведений).
39. Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского.
40. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).
41. Тематика лирики М.И. Цветаевой.
42. Творчество поэтов «серебряного» века (по выбору)
43. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов.
44. Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии (на примере 2-3

стихотворений).

45. Тема любви в творчестве А.И. Куприна (на примере повести «Гранатовый браслет»).

Примеры практических заданий для зачета с оценкой

1. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова:

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна -
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мир подсмотрел
Святые, искренние слезы -
То слезы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...
1855 или 1856

Подумайте, о какой войне пишет Н.А. Некрасов? Каков исход этой войны? Каково отношение автора к войне? Что могло побудить поэта обратиться к данной теме?

2. Вы побывали с родственниками в музее Отечественной войны 1812 года в Москве и на Бородинской панораме. Вам сказали, что эти места напомнили им роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Какова связь между этими музеями и романом? Происходило ли действие романа на территории, где сейчас находятся эти музеи?

3. На книжной полке в магазине вы увидели название «Петербург Достоевского». Ваш младший родственник спросил, что значит это название. Вспомните, почему появилось это словосочетание. Почему Ф.М. Достоевский имеет особый взгляд на Петербург?

4. Вы собираетесь поехать в Москву или Петербург. Составьте план посещения музеев, связанных с теми писателями, которых мы изучили.

5. Вы услышали высказывание: «Орёл — литературная столица Черноземья». Вы согласны с ним? Расскажите, а считаете ли вы Курск литературным центром Черноземья? Каких писателей вы можете вспомнить?

Критерии оценки качества знаний студентов

При выставлении оценки в рамках промежуточной аттестации преподаватель руководствуется следующими критериями:

Оценка «5» (отлично) предполагает, что студент показывает глубокие

знания по освещаемому вопросу, владеет основными понятиями, терминологией: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный. Студент должен рассказать стихотворение из списка произведений для зачета с оценкой, ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

Оценка «4» (хорошо) предполагает, что студент показывает полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные неточности в форме и стиле ответа. Студент должен ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает, что студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа; ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен. Студент должен выполнить только практическое задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает, что студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.